

# La mostra celebra i 50 anni del debutto a New York

## Milano rende omaggio alla Callas

### *"Vissi d'arte": partecipano anche Gianesi e Xerra*

I gioielli Swarovski, indossati da **Maria Callas** il 15 novembre 1956 per il suo debutto nella *Tosca* al Metropolitan Opera House di New York, saranno esposti a Milano, allo Spazio galleria Artepensiero, in via del Vecchio Politecnico, 5 fino al 26 febbraio.

L'evento, che celebra i 50 anni dallo storico anniversario, con il patrocinio del Comune di Milano e della Camera nazionale della moda italiana, verrà inaugurato oggi alle 18, insieme alla rassegna *Vissi d'arte*, un omaggio alla "Divina" al quale sono stati invitati a partecipare otto artisti, tra cui i piacentini **Bruno Gianesi** e **William Xerra**. Oggi sarà inoltre presentato al pubblico il quadro *Vissi d'arte* di **Marco Napoleoni** e un inedito documento musicale-visivo con le immagini di tutti i gioielli e le foto di scena della mostra *Maria Callas & Swarovski*, attualmente in corso al museo delle arti decorative di Praga e una sezione della quale (quella appunto relativa alla *Tosca* sul palcoscenico del Met) è stata eccezionalmente portata a Milano nella Settimana della moda.

Gianesi, originario di Zavattarello nel pavese e residente a Milano (dove ha lavorato a lungo come stilista e ora come consulente nel campo dell'alta moda), ha vissuto la sua infanzia e la giovinezza a Piacenza. Nel suo quadro torna un tema costante della sua pittura: il corpo umano abbigliato con tatuaggi-disegni, ma questa volta anche con un vero abito, reso luminoso dalla



Un dipinto di Bruno Gianesi dedicato a Maria Callas

presenza di cristalli Swarovski.

Il poeta visivo William Xerra declina il suo *Io mento* sulla stoffa di un *separé* (rimando alla finzione del teatro, alle maschere, al ricordo, al nascondimento) sul quale la scritta inizia in cristalli rossi sfaccettati per concludersi in lacrime blu. "Un *Io mento* che piange", come lo descrive lo stesso artista. All'inaugurazione saranno presenti anche il musicologo **Andrea Scarduelli** e l'esperto di gioielli di scena **Rinaldo Albanesi**, curatore della mostra *Maria Callas & Swarovski*, visitata al Royal Opera House Covent Garden di Londra, dove è ri-

masta allestita fino a gennaio, da oltre 500mila persone. Tra i gioielli che si potranno ammirare a Milano, insieme ad altri documenti della collezione Swarovski, spicca "la parure di luce" della *Tosca* del 1956, realizzata nell'atelier Marangoni, dal 1999 entrato a far parte del Gruppo Swarovski, che con un fatturato (dati del 2004) di 1,83 miliardi di euro è considerato la realtà più importante a livello mondiale per il cristallo molato. Maria Callas, al suo ritorno nella città natale, sul palco nel quale allora trionfava la rivale **Renata Tebaldi**, aveva voluto essere veramente splendida.

a.a.